

## GP-10 GUITAR PROCESSOR

## 使用手冊



連接 .....	2
開啟/關閉電源 .....	2
初始設定 .....	3
指定輸出系統 (Sys: Output) .....	3
設定GK拾音器 .....	3
基本操作導引 .....	4
Modeling/Poly FX/Alternate Tuning設定 .....	6
Modeling設定 (Mdl: ) .....	6
電吉他 (EG: ) .....	6
木吉他 (AC: ) .....	6
貝斯 (EB: ) .....	6
合成器 (Synth: ) .....	7
Poly FX (PolyFx: ) .....	8
Alternate Tuning 分弦調音設定 (AltTune: ) .....	8
12弦吉他設定 (12Str: ) .....	8
String Bend功能設定 (StrBend: ) .....	8
其他的Modeling設定 (Mdl: ) .....	8
Effects/Patch 設定 .....	9
效果器設定 .....	9
前級擴大 (Amp: ) .....	9
效果器 (FX: ) .....	9
哇哇器 (Wah: ) .....	10
和聲 (Chorus: ) .....	10
延遲 (Delay: ) .....	10
殘響 (Reverb: ) .....	10
等化器 (EQ: ) .....	11
雜訊抑制器 (NS: ) .....	11
音量踏板 (FV: ) .....	11
一般拾音器的設定 (Nrml PU: ) .....	11
Modeling與一般拾音器的音量平衡 (Mixer: ) .....	11

FX Chain .....	11
Patch 設定 (Patch: ) .....	11
Patch音量 (Patch: Level) .....	11
Patch速度設定 (Patch: Tempo) .....	11
Patch的GK Set設定選擇 (Patch: GK Set) .....	11
Patch的踏板與開關設定 (Ctl: ) .....	11
配置設定 (Asgn 1-8: ) .....	12
系統設定 .....	13
指定輸出系統 (Sys: Output) .....	13
GK拾音器的設定 GK: ) .....	13
踏板與開關的系統設定 (SysCtl: ) .....	13
USB Audio設定 (USB Audio: ) .....	13
吉他演奏MIDI Output設定 (MIDI: ) .....	13
調音器設定 (Tuner: ) .....	13
調整螢幕的對比亮度 (Sys: Contrast) .....	14
面板鎖定設定 (Sys: Knob Lock) .....	14
自動關機設定 (Sys: Auto Off) .....	14
限制螢幕中的可選音色 (Sys: Patch Extent) .....	14
表情踏板調節 (Calibration) .....	14
回復原廠設定 (Factory Reset) .....	14
Patch 音色操作 .....	14
對調Patch (Exchange) .....	14
插入一個Patch (Insert) .....	14
初始化Patch (Initialize) .....	14
使用安全須知 .....	15
重要注意事項 .....	15
疑難排除 .....	16
錯誤訊息表 .....	16
主要規格 .....	16

## COSM技術加持的先進模組吉他音色

GP-10配備多種來自 COSM 技術的模組吉他音色，包括模擬Stratocaster, Telecaster, Les Paul, 爵士吉他、木吉他、與西塔琴。此外，它也能夠創造一般電吉他所無法達到的新聲音，例如Wide Range模組，它帶給您肥厚的聲音同時保留單線圈拾音器的寬廣度，Bright Humbucker模組則保留豐富的humbucker中-低頻同時還能提供清脆的高音。

## 多種特殊調音方式

您可以從Drop-D, Open-G, 與D-MODAL選擇不同的調音方式。無需更換吉他或是改變吉他弦的鬆緊度，您可以立即切換為不同的調音方式。還有12弦吉他模式。您甚至可以使用“USER”來指定您自己的調音。

## 強大的效果器與音箱模擬

內建高品質的效果器與擴大音箱模擬。還有提供GK pickup拾音專用的“Poly FX”，可讓您分別處理每根琴弦的訊號。可讓您體驗一般傳統拾音器所無法表現的全新聲音。



## 使用手冊 (本手冊)

請先閱讀本手冊。內容說明使用GP-10的基本須知。



## PDF 手冊 (從網路下載)

- **Parameter Guide**  
GP-10的參數與音訊流程說明。
- **Sound List**  
GP-10的內建音色表。
- **MIDI Implementation**  
MIDI訊息的詳細資訊。



## 如何獲得 PDF 電子檔手冊

1. 在您的電腦進入以下網站連結。  
<http://www.roland.com/manuals/>
2. 在產品名稱輸入“GP-10”。

使用本機之前，請詳讀“USING THE UNIT SAFELY”與“IMPORTANT NOTES”(“Read Me First”文件與使用手冊p. 15)。文件中提供關於正確操作本機的重要資訊。此外，為了確保您全面掌握這部新器材的每個功能，請詳讀使用手冊。手冊應放置在方便隨手取得之處。

Copyright © 2014 BOSS CORPORATION

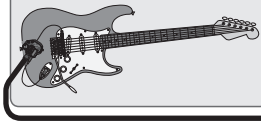
版權所有。未經過BOSS CORPORATION的書面許可，本手冊的任何部份禁止以任何形式重製。

# 連接

\* 為了避免造成故障與器材損壞，進行任何連接之前，請先調小音量，並關閉所有設備的電源。

## GK IN連接端子

連接配備GK拾音器(Roland GK-3/GK-2A)的吉他或GK相容吉他例如Roland V-Guitar GC-1到此接孔。



僅可用GK專屬導線連接GK相容吉他(附屬Roland GK相容設備與選購GK導線)。使用其他的導線可能導致損壞或故障。

## 防竊鎖槽

<http://www.kensington.com/>

## OUTPUT輸出接孔

從這些接孔連接到您的吉他擴大音箱或PA(LINE)。

\* 若您的系統是單聲道，需連接L/MONO接孔。



## PHONES耳機接孔

在此連接耳機(另行選購)。

\* 當您連接立體聲小耳機接頭到此端子，內部吉他音箱模擬器將會自動開啟，因此您也可以使用您的耳機享受強大的吉他聲音。在此狀況下，將與從OUTPUT接孔的聲音有相同的效果。



## AUX IN接孔

使用立體聲小耳機接頭導線連接您的音樂播放機。

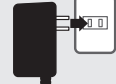
\* 若要調整AUX IN接孔的輸入等級，調整外接設備音量(音樂播放機)。



## DC IN接孔

在此連接內附的AC變壓器。

\* 限用內附AC變壓器。使用其他變壓器可能導致過熱或故障。



為了避免電源意外中斷(接頭不小心被拉掉)，並避免對DC IN接孔施加壓力，請依照以下圖示，使用掛鉤來固定電源線。



## 開啟/關閉電源

使用於開啟/關閉電源。

\* 在您完成正確連接之後，請務必先開啟GP-10的電源，接著開啟外接的系統。若以錯誤的順序開機，可能會導致故障或損壞。當要關閉電源時，先關閉外接系統，接著關閉GP-10。

\* 本機配備電路保護設計。開啟電源之後需等待片刻(幾秒)才能正常地操作。

\* 開啟/關閉本機之前，請先將音量調小。即使已將音量調小，在開啟/關閉本機時您可能聽到一些聲音。這是正常現象並非故障。

## Auto Off自動關機功能

本機的電源將在最後用來演奏音樂，或操作按鍵或控制裝置之後一段特定時間後自動關閉(自動關機功能)。

若您不想要電源自動關閉，請停用自動關機功能(p. 14)。

\* 您在編輯過程的任何設定，將會在電源關閉後流失。若您想保留設定，請先做好儲存。

\* 再次開啟電源可恢復電力。

## GUITAR IN接孔

若您直接輸入一般吉他，請使用這個接孔。

\* 若您使用一條1/4"耳機型接頭來進行連接，將無法使用modeling與特殊調音功能。僅可使用效果器功能。

## GUITAR OUT接孔

輸出吉他的拾音器訊號。

## USB (⚡)連接埠

使用市售的USB 2.0導線從這個連接埠連接到您的電腦。此連接埠可以用來傳輸USB MIDI與USB audio資料。在您連接GP-10到您的電腦之前，您必須安裝USB驅動程式。從Roland網站下載USB驅動程式與GP-10專用軟體。詳細資料，請參考下載檔案內附的Readme.htm。



➔ <http://www.roland.com/support/>

## EXP 2/CTL 3, 4接孔(連接到外部踏板)

若您連接一個表情踏板(另行選購: Roland EV-5, FL-500H/L)或腳踏(另行選購FS-5U, FS-6)到接孔，您將可以使用踏板來控制音量或是開啟/關閉效果器。

➔ 關於設定的詳細說明，請參閱“Patch (Ctl:)的踏板與開關設定”(p. 11)，“踏板與開關的系統設定(SysCtl:)”(p. 13)。

### 當連接EV-5

\* 僅可使用指定的表情踏板(Roland EV-5, FL-500H/L; 另行選購)。連接其他表情踏板可能會造成本機故障或損壞。



Exp 2

### 當連接FS-5U

導線:  
1/4" 耳機型 ↔  
1/4" 耳機型



Ctl 3

### 當連接兩個FS-5U

導線:  
立體聲1/4"耳機型 ↔  
1/4" 耳機型 x 2



Ctl 4

Ctl 3

### 當連接FS-6

導線:  
立體聲1/4"耳機型 ↔  
立體聲1/4"耳機型



Ctl 4

Ctl 3

## POLARITY開關



## MODE/POLARITY開關



# 初始設定

使用GP-10之前檢查以下事項

## GK拾音器是否正確地安裝?

- 讀完GK拾音器使用手冊的指示後，再次檢查安裝是否正確。
- 在Roland網站上，“How to install the GK pickup”如何安裝拾音器頁面提供關於如何裝設GK拾音器的說明與照片。請您參考！

<http://www.roland.com/GK/>

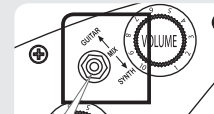
## 必須將GK拾音選擇開關切換在“MIX”位置!

若開關設定在MIX以外的位置，本機將無法正確的操作(將無聲)。

Roland GK-3使用者



Roland V-Guitar GC-1使用者



您必須設置在中央(MIX)位置!

第一次使用GP-10之前，您必須進行以下的初始設定。

## 初始設定的基本程序

- 按下[SYSTEM]鍵。
- 使用[◀] [▶]鍵來選擇想要的參數。接著使用[VALUE]旋鈕來編輯設定值。

選擇參數



編輯設定值

GK1:Type

GK-3

- 按下[EXIT]鍵回到播放畫面。

## MEMO

您可以使用以下按鍵操作，跳到本手冊中標示★/☆記號(p. 13-)。

按鍵	跳到的目標	按鍵	跳到的目標
[SYSTEM]	下一個★標記	[▶] + [◀]	下一個☆★標記
[EXIT] + [SYSTEM]	前一個★標記	[◀] + [▶]	前一個☆★標記

\* [▶] + [◀]表示您應該“按住[▶]不放再按下[◀]”。

## 指定輸出系統(Sys: Output)

選擇“Sys: Output”，並指定要連接至OUTPUT接孔的設備(amp)。

Sys: Output  
LINE/PHONES

\* 若連接耳機，無論在Output作什麼設定，都會自動選擇“LINE/PHONES”。

設定值	說明
LINE/PHONES	這是使用耳機，或是當GP-10連接鍵盤音箱、混音器，或是數位錄音機時的適當設定。
JC-120	若GP-10連接到Roland JC-120吉他音箱的吉他輸入端子，請選此設定。
SMALL AMP	若GP-10連接到小型吉他擴大音箱時，請選擇此設定。
COMBO AMP	若GP-10連接到JC-120以外的綜合吉他音箱(單體中包含擴大器與喇叭)時，請選擇此設定。依據您所使用的吉他擴大音箱，使用“JC-120”設定也可能會有更好的結果。
STACK AMP	若GP-10連接到堆疊式吉他音箱(擴大器與喇叭是分開的設備)，請選擇此設定。
JC-120 RETURN	若GP-10連接到JC-120的RETURN接孔時，請選擇此設定。
COMBO RETURN	若GP-10連接到綜合式吉他擴大音箱的RETURN接孔，請選擇此設定。
STACK RETURN	若GP-10連接到堆疊式吉他音箱的RETURN接孔，請選擇此設定。當搭配使用吉他擴大器與喇叭音箱，您也應選擇“STACK RETURN”設定。

## 設定GK拾音器

要在演奏GP-10時獲得最好的聲音，GK設定是極為重要的。請務必做好正確的設定。

## MEMO: GK settings

您可以儲存三組不同的GK設定(GK Setting: 1-3)。若您有三把不同的吉他來搭配使用GP-10，您可以為每把吉他單獨做GK設定。若您僅用一把吉他來搭配使用GP-10，請選擇“1”(預設設定)。

GK: Setting

1

## 指定拾音器類型

選擇“GK1: Type”，並依據您吉他身上裝設的拾音器類型來做設定。

GK1: Type

GK-3

設定值	說明	設定值	說明
GK-3	Roland GK-3	PIEZO F	Fishman
GK-2A	Roland GK-2A	PIEZO G	Piezo Graph Tech
GC-1	Roland V-Guitar GC-1	PIEZO L	Pickup L.R. Baggs
PIEZO	Piezo Pickup (flat response)	PIEZO R	RMC

\* Piezo是裝設在吉他琴橋上的拾音器類型，它使用壓電元件來偵測吉他弦的振動。

\* 若您使用配備GK拾音器的市售吉他，請選擇“GK-2A”。

## 指定您的吉他長度(Scale)

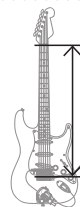
選擇“Scale”，並指定您的吉他長度(從bridge到nut的距離)。

GK1: Scale

ST

標準Stratocaster請選擇“ST”，或是Les Paul類型則選擇“LP”。此外，選擇500~660 mm範圍中最接近的值。

\* 若您在拾音器類型選擇“GC-1”，將不顯示此參數。

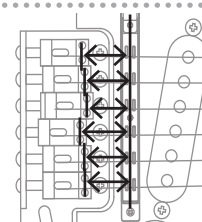


## 指定與琴橋的距離

選擇“Distance 1”~“Distance 6”，並指定從拾音器中央到琴橋座的距離(mm)。

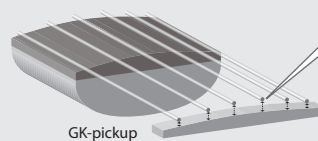
GK1: Distance 1  
20.0mm

\* 若拾音器類型設定為“GC-1”或任何一種piezo拾音器，將不需要此參數。



## 調整拾音器靈敏度(pickup sensitivity)

什麼是拾音器靈敏度(Pickup Sensitivity)?



若每根弦與GK拾音器的間距不同，音量也會不同。拾音器靈敏度調節可讓您對音量的差異做補償。

- 選“Sens”，然後調節第六弦的靈敏度。

GK1: Sens 6  
[ ] 50

仿照實際表演時的狀況盡全力彈奏第六弦，然後在不造成達到儀表的滿格位置狀況下，使用[VALUE]旋鈕盡可能調高靈敏度。

\* 若等級儀表達到滿格位置，表示等級已經過高。請降低靈敏度。

\* 根據您所使用的吉他，若即使靈敏度在最小值時，等級儀表也可能達到滿格。若在此狀況下，請調整分弦拾音器與琴弦之間的距離，使得它比建議值更加大。

- 以相同的方式，調整第五弦到第一弦的靈敏度。

- 檢查六根琴弦的音量平衡。

以一般力度演奏每一根琴弦；若某根琴弦聲音太大，可以調降此琴弦的靈敏度，減少琴弦之間的音量不一致。

這樣就已經完成初始設定。現在您可以準備彈奏GP-10了!

# 基本操作導引

## 調整音量

調整音量。

## 選擇音色(Patch)

99個不同的“patch”(聲音)，可以喚出吉他模擬(modeling)、特殊調音(alternate tuning)，與效果器設定。

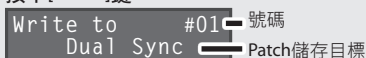
1. 使用[▼][▲]踏板或[PATCH]旋鈕來選擇patch(音色)。



## 儲存音色(Patch)

若您在編輯設定之後另選一個不同的patch或是關閉電源，編輯過的設定將會流失。如果您想要保留資料，您必須將它儲存下來。

1. 按下[WRITE]鍵。



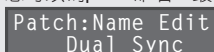
2. 使用[PATCH/VALUE]旋鈕來選擇儲存目標。

若您決定取消，請按下[EXIT]鍵。

3. 按下[WRITE]鍵。

4. 編輯名稱。

您可以為patch命名，最多可使用12個字元。

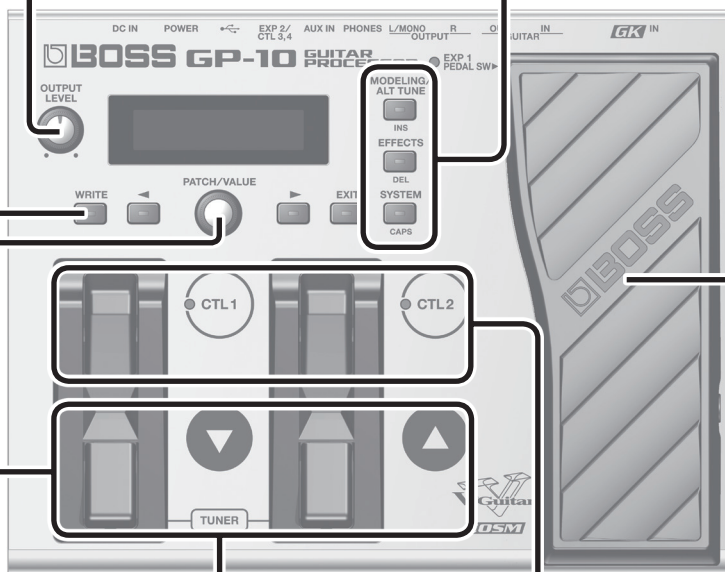


使用[◀][▶]鍵移動游標到您想要編輯的字元，然後轉動[VALUE]旋鈕來編輯字元。

您也可以使用以下按鍵。

按鍵	功能
INS (MODELING)	在游標位置插入空格。
DEL (EFFECTS)	刪除在游標位置的字元，將後方所有字元往左遞補。
CAPS (SYSTEM)	將游標位置的字元交替切換小寫與大寫字母。

5. 按兩次[WRITE]鍵做儲存。



\* 本手冊說明內的插圖為螢幕的典型顯示。請注意，若您的主機具有更新的升級版本系統(例如有新的音色)，則您實際看到的畫面可能會與本手冊不相同。

## 使用踏板來控制 ([CTL 1], [CTL 2] 踏板)

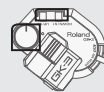
在預設中，[CTL 1]與[CTL 2]踏板分別控制各音色所指定的功能。

\* 您可以依您的需求，將踏板設置為其他的功能。

→ “Patch的踏板與開關設定(Ctl:)” (p. 11), “踏板與開關的系統設定(SysCtl:)” (p. 13)

## GK拾音器的控制器

您也可以使用[S1] (DOWN) / [S2] (UP) 鍵與GK拾音器的音量旋鈕來控制參數。



## 控制音量/效果器(表情踏板)

用力地踩下踏板的腳尖那端，您可以開啟與關閉踏板效果器 (PEDAL SW指示燈將亮起/熄滅)。



## 踏板效果器關閉:

- 踏板可控制音量(預設設定)。

## 踏板效果器開啟:

- 踏板可控制您用[PEDAL FX]旋鈕所選的效果器(例如: wah)。

\* 您可以依您的需求，將踏板設置為其他的功能。

→ “Patch的踏板與開關設定(Ctl:)” (p. 11), “踏板與開關的系統設定(SysCtl:)” (p. 13)

\* 當您操作表情踏板時，請小心您的手指勿夾入可動部位與面板之間。若有幼兒在場，成人務必提供監督與指導之責。

## 為吉他調音 (Tuner Mode調音器模式)

同時按下[▼][▲]踏板進入調音器模式。

\* 若要獲得特殊調音，請將您的吉他調音為正確的標準調音 (E A D G B E)。

\* 若您想要做GUITAR IN調音(一般吉他輸入)，請解除GK IN連接。

1. 同時按下 [▼][▲] 踏板。

\* 您也可以在Play演奏畫面中按下[▶]鍵來進入調音器模式。

2. 在要調音的琴弦上彈奏一個開放單音。

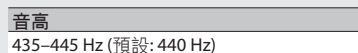
螢幕上將顯示最接近於所彈奏琴弦的音高的音名。



3. 為您的樂器調音，使螢幕的中央指示亮起。

## 標準音高的設定

在調音器模式中，您可以按下[▶]鍵來改變調音器的標準音高。



## 切換畫面

您可以使用[◀][▶]鍵來切換螢幕中的畫面。

## 演奏(patch select)畫面

選擇音色(patch)。

→ “選擇音色”(p. 4)

## 調音器模式畫面

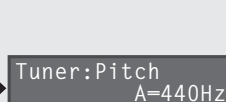
為您的吉他調音。

→ “為吉他調音(調音器模式)” (p. 4)



## 標準音高設定畫面

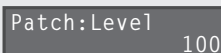
您可以在此改變調音器的標準音高。



## Patch等級畫面

調整音色的音量。

→ “音色音量(Patch: Level)” (p. 11)





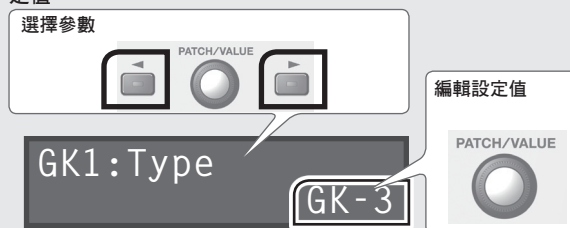
## 編輯設定的基本操作步驟

編輯GP-10的設定操作簡單而且一致。在您繼續之前，請花一些時間來學習基本編輯的操作步驟。

## 1. 按下按鍵，選擇您想要編輯的項目類型。



## 2. 使用[◀] [▶]鍵來選擇想要的參數。接著使用[VALUE]轉盤來編輯設定值。



您可以使用以下按鍵操作來跳到手冊中的★/☆標記(p. 6)。

按鍵	跳到的目標	按鍵	跳到的目標
[MODELING/ALT TUNE], [EFFECTS],或[SYSTEM]	下一個★標記	[▶] + [◀]	下一個 ☆ ★ 標記
[EXIT] + 以上按鍵	前一個★標記	[◀] + [▶]	前一個 ☆ ★ 標記

\* [▶] + [◀]表示您應該“按住[▶]不放再按下[◀]”。

## 3. 按下[EXIT]鍵回到演奏畫面。

## 選擇模擬吉他Modeling Guitar

按下[MODELING/ALT TUNE]鍵然後編輯參數。  
→ “Modeling設定(Mdl: )”(p. 5)

## 選擇電吉他

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR (電吉他)
EG: Type	→ 請參閱“電吉他(EG: )”(p. 6)
EG: PU Select	選擇拾音器位置。

## 選擇木吉他

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC (木吉他)
AC: Type	→ 請參閱“木吉他(AC: )”(p. 6)

## 選擇電貝斯

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. BASS (電貝斯)
EB: Type	→ 請參閱“電貝斯(EB: )”(p. 6)

## 選擇吉他合成器

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	SYNTH (吉他合成器)
Synth: Type	→ 請參閱“合成器(Synth: )”(p. 7)

## 選擇 Poly FX

Poly FX是為GK拾音器特別設計的效果器，可獨立處理每根琴弦的訊號。

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	POLY FX
PolyFx: Type	→ 請參閱“Poly FX (PolyFx: )”(p. 8)

## 選擇特殊調音Alternate Tuning

按下[MODELING/ALT TUNE]鍵然後編輯參數。  
→ “Alternate Tuning設定(AltTune: )”(p. 8)

\* 若Modeling Type設定為“SYNTH”或“POLY FX”，特殊調音或12弦吉他功能將無法使用。

## 選擇特殊調音 (alternate tuning)

參數	說明
AltTune: On/Off	參開啟/關閉特殊調音功能。
AltTune: Type	<p>OPEN D, E, G, A 此調音法在您彈奏開放琴弦時產生大調和弦。</p> <p>DROP D-A 此調音法僅將第6弦降到D音。其他的調音則改變為與Drop D平行往下移調。</p> <p>D-MODAL 此調音法在第6、2與1弦降低一個全音，創造出異國民族風格。</p> <p>NASHVL 這種調音法在第6、5、4與3弦升高一個八度；像是12弦吉他本身增加的琴弦。</p> <p>-12+12 STEP 以半音為單位升高/降低所有弦的調音。</p> <p>USER 使用者調音可在每根琴弦個別做設置。</p>

## 選擇12弦吉他

參數	說明
12Str: On/Off	若您想要12弦吉他的聲音，請將此開啟。它可將6弦吉他變成配備多增加一層弦的12弦吉他的聲音。

範例: 在Telecaster (後段拾音器)使用 open-G調音

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR
EG: Type	TE
EG: PU Select	REAR
AltTune: On/Off	ON
AltTune: Type	OPEN G

範例: 將木吉他變成12弦吉他

參數	設定值
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC
AC: Type	MA28
AltTune: On/Off	OFF
12Str: On/Off	ON

## 應用效果器

按下[EFFECTS]鍵然後編輯參數。  
→ “效果器設定”(p. 9)

## Amp擴大器

參數	說明
Amp: On/Off	開啟/關閉Amp
Amp: Type	Amp的類型

## FX (Overdrive等等) 效果器

參數	說明
FX: On/Off	開啟/關閉FX
FX: Type	FX的類型

## Wah哇哇器

參數	說明
Wah: On/Off	開啟/關閉Wah
Wah: Type	Wah的類型

## Chorus和聲

參數	說明
Chorus: On/Off	開啟/關閉Chorus
Chorus: Mode	Chorus的類型

## Delay延遲

參數	說明
Delay: On/Off	開啟/關閉Delay
Delay: Type	Delay的類型

## Reverb殘響

參數	說明
Reverb: On/Off	開啟/關閉Reverb
Reverb: Type	Reverb的類型

## Equalizer等化器

參數	說明
EQ: On/Off	開啟/關閉Equalizer

## Noise suppressor雜訊抑制器

參數	說明
NS: On/Off	開啟/關閉noise suppressor

# Modeling/Poly FX/Alternate Tuning設定

## Modeling設定 (Mdl:)

按下[MODELING/ALT TUNE]鍵做編輯。

\* 顯示的參數依據您所選擇的modeling(模組)類型而有不同。

### MEMO

關於★/☆標記，請參閱“編輯設定的基本操作步驟”(p. 5)。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉(消音)Modeling。
Type	Modeling的類型
	E. GTR 電吉他
	ACOUSTIC 木吉他
	E. BASS 電貝斯
	SYNTH 吉他合成器
	POLY FX 多種效果器

## 電吉他 (EG:)

參數	說明
★ Type	電吉他的類型
	CLA ST 這個模組模擬了Fender Stratocaster，這種吉他具有三個傳統單線圈拾音器。
	MOD ST 這是模擬具有EMG active單線圈拾音器的吉他。
	TE 這是模擬Fender Telecaster，是有兩個單線圈拾音器的吉他，常用於藍調與鄉村音樂。
	LP 這是模擬Gibson Les Paul Standard，是有兩個雙線圈拾音器的吉他，常用於搖滾樂。
	P90 這是模擬Gibson Les Paul Junior，是有兩個單線圈拾音器的吉他，被暱稱為“狗耳朵”或是“肥皂塊”拾音器。
	335 這是模擬Gibson ES-335 Dot，是具有兩個雙線圈拾音器的著名半空心吉他。
	L4 這是模擬Gibson L-4 CES，是適合演奏爵士樂的空心琴體吉他，配備有兩個雙線圈拾音器以及扁平纏繞式(flat-wound)的琴弦。
	RICK 這是模擬Rickenbacker 360，是具有兩個特別單線圈拾音器的半空心琴體吉他。
	LIPS 這是模擬Denelectro 56-U3，這款吉它具有三個拾音器，具有特別的銀色“口紅”外觀。
	WIDE RANGE 這個模組產生比傳統單線圈拾音器更多量線圈纏繞的肥厚聲音。
	BRIGHT HUM 傳統的雙線圈拾音器放置兩個並排線圈，使高頻被消掉；然而，這個模組可產生保留這些高頻的音色，同時仍能維持雙線圈拾音器的特色。
	FRETLESS 這個模組是模擬fretless吉他。
PU Select *1	選擇拾音器位置。
	REAR 後段拾音器
	R+C *1 後段與中央拾音器
	CENTER *1 中央拾音器
	C+F *1 中央與前段拾音器
	FRONT 前段拾音器
	R+F *2 後段與前段拾音器
	ALL *3 所有拾音器
	*1 限用於CLA-ST, MOD-ST, LIPS
	*2 限用於TE, LP, P-90, RICK, 335, L4, BRIGHT HUM, WIDE RANGE
	*3 限用於LIPS
Tone Type *2	選擇fretless音色類型。
Sens *2	這是控制FRETLESS的輸入靈敏度。
Depth *2	這是控制泛音的速率。
Attack *2	調節撥弦聲音的起音。
Resonance *2	在聲音加入有特色的共鳴。
Direct Level *2	調節原音的音量。
Volume	設定音量。當設定為0時，將無聲。
Tone	調節音色。標準值為100；降低設定值可產生較柔和的音色。

\*1 FRETLESS以外

\*2 限用於FRETLESS

## 木吉他 (AC:)

參數	說明
★ Type	木吉他類型
	MA28 Martin D-28的聲音。以其絕佳平衡聲音而聞名的舊型號。
	TRP-0 這是Martin 000-28的聲音。這個型號具有飽滿低頻共鳴以及清脆、明朗的特色。
	GB45 這是Gibson J-45的聲音。這款復古機型具有獨特、具有良好響應的美妙音質。
	GB SML 這是Gibson B-25的聲音。具有小巧琴體的這款復古型號常用於演奏藍調。
	GLD40 這是Guild D-40的聲音。這款機型具有來自琴體的溫暖共鳴以及細緻的琴弦共鳴。
	NYLON 這是模擬尼龍弦吉他。
	RESO 這是模擬Dobro型共鳴箱的吉他。
	BANJO 這是模擬一般五弦斑鳩琴。
	SITAR 這是模擬Coral電西塔琴。模擬了西塔琴特殊的嗡嗡聲與音調上的變化。
Body *1	調節琴體的共鳴。提高設定值可加強聲音中的吉他琴體聲音。當發生回授聲狀況時請降低設定值。
Attack *2	指定您用力撥弦時的起音力量。當設定值提高時，起音將會更尖銳，聲音將更清脆。
PU Select *3	選擇拾音器位置。
	FRONT 前段拾音器
	R+F 後段與前段拾音器
	REAR 後段拾音器
	PIEZO 壓電拾音器
Sens *3	調節輸入靈敏度。
Color *3	調節西塔琴的整體聲音音質。
Decay *3	調節起音之後音色開始改變所需的時間。
BUZZ *3	調節當琴弦接觸到琴橋所產生嗡嗡聲特色的強度。
Attack Level *3	調節起音的音量等級。
Resonance *4	調節琴體共鳴。當設定值提高時，共鳴將會增強。
Sustain *5	您可以指定輸入的吉他琴弦振動的變化(大聲/小聲力度)對音量產生如何的影響。 調節低等級訊號被增強的範圍(時間)。越大的設定值會產生越長的延續音。
Tone	調節琴體的音質。標準設定為0；提高設定值將增強高音範圍。
Volume	設定音量。設定為0時，將沒有聲音。

\*1 RESO與BANJO以外

\*2 限用於NYLON與BANJO

\*3 限用於SITAR

\*4 限用於RESO與BANJO

\*5 限用於RESO

## 貝斯 (EB:)

參數	說明
★ Type	貝斯的類型
	JB 這是模擬Fender Jazz Bass。
	PB 這是模擬Fender Precision Bass。
	FRETLESS 這是模擬fretless bass。
Rear Volume *1	後段拾音器的音量
Front Volume *1	前段拾音器的音量
Tone Type *2	選擇fretless音色類型。
Sens *2	這是控制FRETLESS的輸入靈敏度。
Depth *2	這是控制泛音的速率。
Attack *2	調節撥弦聲音的起音。
Resonance *2	在聲音加入有特色的共鳴。
Direct Level *2	調節原音的音量。
Volume	設定音量。當設定為0時，將無聲。
Tone	調節音色。

\*1 限用於JB

\*2 限用於FRETLESS

合成器(Synth:)		
參數	說明	
★ Type	合成器的類型	
	GR-300	這是模擬Roland GR-300，早期著名的類比式複音吉他合成器。
	OSC SYNTH	這是由DSP震盪器產生的類比合成模擬聲音。
	WAVE SYNTH	這個演算法透過直接處理來自分弦拾音器(Divided pickup)的琴弦訊號，製造成成器的聲音。它能表現彈奏的自然感覺。
GR-300 (GR300:)		
參數	說明	
☆ Mode	這個設定決定要播放HEXA-VCO (鋸齒波)或HEXA-DISTORTION (方波)，或者兩者都播放。	
	VCO	播放HEXA-VCO聲音。
	V+D	同時播放HEXA-VCO與HEXA-DISTORTION 聲音。
	DIST	播放HEXA-DISTORTION聲音。
Volume	設定音量。設定為0時，將無聲。	
Comp Sw	當設定為ON，HEXA-VCO的decay(衰減)時間將會延長。	
Cutoff	調整截止頻率，設定聲音的亮度(硬度)。	
Resonance	調整共鳴(聲音的特色)。	
☆ EnvModSw	將會依據琴弦振動的振幅自動改變VCF 截止頻率。可讓您在每次撥動吉他弦時，改變聲音加入哇哇器般的效果。	
	ON	每次撥動吉他弦，使 VCF截止頻率從高改變到為低頻。將會產生哇哇器般的效果，聲音從高頻往低頻走。
	INV	與ON設定相反，可讓您在每次撥弦時，VCF截止頻率從低改變到高頻。產生倒轉哇哇器效果，聲音從高頻往低頻走。
EnvModSens	調整envelope modulation(波封調變)功能的輸入靈敏度。設定值提高時，即使用較輕的撥弦，envelope modulation的改變也會變大。	
EnvModAttk	調整由撥弦產生的撥封調變起變化的起音(attack)時間。提高設定值將使變化過程的起音變慢。	
☆ Pitch Sw	此定可讓您將切換A, B與OFF(關閉)移調，這可以讓HEXA-VCO聲音的音高因而改變。 * PITCH SHIFT僅應用於HEXA-VCO，HEXADISTORTION不應使用。當使用音高移動功能，將MODE設定為VCO或V+D。	
P. Shift A	設定音高移調值，半音為升降單位使原音移調。	
P. Shift B		
P. Fine A	音高的微調。設定為-50將使音高降低一個半音；+50將使音高升高一個半音。	
P. Fine B		
P. Duet	當DUET設為ON，除了HEXA-VCO，將會播放一個與來源聲音相同音高的鋸齒波聲音使聲音更寬闊。	
	<div>MEMO</div> 將HEXA-VCO音高移調設為例如PITCH+/-12 (往上或往下一個八度)，+/-7 (完全五度)或 +/-5 (完全四度)可產生類似合成器般更厚重的聲音。 您可以將 PITCH FINE設定為+/-5，稍微將HEXA-VCO的音高做偏移，更進一步加深深度。	
☆ Sweep Sw	SWEEP功能可在在使用“Pitch Sw”改變音高時，讓音高流暢平滑地改變。	
Sweep Rise	當開啟“Pitch Sw”參數使聲音改變到較高的音高時，此參數調整音高切換所需的時間。當設定為零，音高將立即改變；設定較高值，音高的爬升較慢。	
Sweep Fall	當開啟“Pitch Sw”參數使聲音改變到較低的音高時，此參數調整音高切換所需的時間。當設定為零，音高將立即改變；設定較高值，音高往下降的速度較慢。	
☆ Vibrato Sw	您可以將電子顫音效果應用於HEXA-VCO。	
Vib Rate	調整顫音的速率。	
Vib Depth	調整顫音的深度。	
OSC synth (OSC:)		
參數	說明	
☆ Mode	這裡產生波型可決定聲音的特色，也可以指定音高。GP-10有兩個震盪器: OSC 1與OSC 2。	
	SINGLE	僅使用OSC 1。
	DUAL	使用OSC 1與OSC 2。
	SYNC	這是震盪器同步。它可以強制重置OSC 2，使它回到循環的起點，來與OSC 1的頻率同步。產生複合的波型。
	RING	這是ring modulator。它透過相乘 OSC 1與 OSC 2 來產生複雜的波型。
Volume	設定音量。設為0時，將無聲。	

參數	說明	
☆ Waveform 1/2	SIN	~ 正弦波
	SAW	鋸齒波
	TRI	~ 三角波
	SQR	方波
	PW	脈衝波寬度
	NOISE	噪音
Pitch 1/2	調整音高。	
Pitch Fine 1/2	比Pitch參數更細微的音高微調。	
PW Width 1/2	指定脈衝波寬度(pulse width)。	
PW Mod Rate 1/2	指定應用於Pulse Width的LFO量(深度)。	
P. Env Attk 1/2	指定音高波封的起音/衰減時間。	
P. Env Decay 1/2		
P. Env Depth 1/2	指定波封對於音高調變的深度。	
Level 1/2	調整OSC的音量。	
☆ Filter Type	濾波器的類型	
	BYPASS	不使用濾波器。
	LPF	這個濾波器類型截去在截止頻率以上範圍的頻率，使聲音較為柔和。
	HPF	這個濾波器類型截去在截止頻率以下範圍的頻率，增強高頻範圍。
	BPF	這個濾波器類型僅讓截止頻率內範圍的頻率範圍通過，截去其他的頻率。
Filter Slope	選擇低通濾波器的坡度 (陡峭)。	
Filter Cutoff	指定截止頻率。	
FiltrCtOffFlw	指定截止頻率如何被音符位置而影響。	
Filtr Reso	共鳴增強濾波器截止頻率周邊的聲音。提高共鳴設定值將增加強化效果，產生合成器特質的特殊聲音。	
FiltrVeloSens	指定濾波器撥封深度要如何被您的撥弦力度影響。	
FiltrEnvAttk	指定濾波器波封的起音/衰減/持續音等級/釋放時間(attack/decay/sustain level/ release time)。	
FiltrEnvDecay		
FiltrEnvSustn		
FiltrEnvRels		
FiltrEnvDepth	指定截止頻率改變的深度與方向。 越高的值使截止頻率往上移。 越低的值使截止頻率往下移。	
☆ AmpVeloSens	指定您的彈奏力度如何影響音量。	
AmpEnvAttk	指定amp波封的起音/衰減/持續音等級/釋放時間(attack/decay/sustain level/ release time)。	
AmpEnvDecay		
AmpEnvSustn		
AmpEnvRels		
☆ LFO 1/2 Shape	指選擇LFO波型。	
	SIN	~ 正弦波
	SAW UP	鋸齒波
	SAW DOWN	鋸齒波(負向)
	TRI	~ 三角波
	SQR	方波
	RANDOM	隨機波
S&H	Sample與Hold	
LFO1/2 RATE	決定LFO的速度。	
LFO1/2 PtchDpt1/2	讓LFO改變音高，產生顫音效果。	
LFO1/2 FltDepth	讓LFO改變FILTER CUTOFF (截止頻率)。	
LFO1/2 AmpDepth	讓LFO改變AMP LEVEL (音量)，產生顫音效果。	
LFO1/2 Dly Time	指定從彈奏一個音到LFO開始作用的時間。	
LFO1/2 Fade Time	指定LFO達到最大振幅所需的時間。	
☆ Poly/Mono	若這裡設為MONO，即使您彈奏和弦，也只能發出單音。若想要以半音的增幅來彈奏音色，請設為“ON”。	
Chromatic	若設為“ON”，即使您彈音，音高也會以半音為單位改變。	
☆ Portamento	讓您從一音到下一個音之間的音高圓滑地改變音高。	
Porta Rate	調整音高改變的速度。	
Porta Mode	選擇滑奏 (portamento)如何使用。	
	* 在POLY模式才適用。	
	MODE 1	針對在每根弦，滑奏從您在此弦上彈奏的最後音的音高開始滑奏。
	MODE 2	從您在任何琴弦上彈奏的最後音符開始滑奏。

參數	說明	
Hold Mode	指定[CTL 1] [CTL 2]踏板要控制的延音Hold效果。	
	* 若要使用Hold效果，請設置“Patch: CTL”(p. 8)或“Sys: CTL”(p. 8)。	
	MODE 1	當Hold開啟時，新彈奏的音也會表現延音。
	MODE 2	當Hold開啟時，新彈奏的音不延音。
LowVeloCut	MODE 3	當Hold開啟時，在一根弦上新彈奏的音也會表現延音。
	若僅觸摸琴弦也會意外使音符被拾音，請調整此設定。提高設定值使得較不易讓音符被拾音。	

Wave synth (WAVE: )

參數	說明	
☆ Type	選擇合成聲音的基本波型類型。	
	SAW	用鋸齒波產生合成器聲音。
	SQUARE	用方波來產生合成器聲音。
Volume	設定音量。設定為0時，將無聲。	
Cutoff	調節濾波器去除聲音泛音的截止頻率。	
Resonance	調節共鳴(聲音的特色)。	
Octave	若開啟時，音高將低一個八度。	

Poly FX (PolyFx: )

參數	說明	
★ Type	DISTORTION	讓和弦有清楚而優美共鳴的Distortion效果。
	CRYSTAL	具有金屬感共鳴與清透特色的聲音。
	RICH MODULATION	豐富而有寬敞顫音的聲音。
	SLOW PAD	深遠、夢幻的pad類聲音。
	TOUCH WAH	您可以透過濾波器對吉他音量的回應變化而產生哇哇效果器。

DISTORTION/CRYSTAL/RICH MODULATION/SLOW PAD  
(PFxDist: /PFxCrystal: /PFxRichMod: /PFxSlowPad: )

參數		說明
GtrVol		調整吉他輸入的音量。
Gain *1		調整distortion破音量。
GainBal *1		調整低音與高音弦之間的破音平衡。 較高設定值使較低音琴弦有更多的破音。 較低設定值使較高音琴弦有更多的破音。
Color	DISTORTION	調整和弦的分散量。越高的設定值使和弦較渾濁。
	CRYSTAL	調整高頻範圍的音質特色。設定值越高，音質越金屬感。
	RICH MODULATION	調整效果器深度。設定值越高，使調變效果越強。
	SLOW PAD	調整起音的強度。設定值越高使起音更強。
Tone		調整聲音的亮度。設定值越高，聲音越亮。
Level		音量

\*1 限用於DISTORTION

TOUCH WAH (PFxTWah: )

參數	說明	
Mode	選擇哇哇器模式。	
	LPF	低通濾波器。這裡產生哇哇器效果涵蓋較寬頻率範圍。
	BPF	帶通濾波器。這裡產生哇哇效果器，涵蓋較窄的頻率範圍。
Polar	選擇濾波器在回應輸入時改變的方向。	
	DOWN	濾波器的頻率將往下降。
	UP	濾波器的頻率將往上升。
Sens	調整由向性設定決定的濾波器改變方向的靈敏度。設定值越高，使反應越強。設定為0時，撥弦的力量將沒有影響。	
Freq	調整Wah哇哇效果器的中央頻率。	
Decay	設定濾波器完成它的掃描工作所需的時間。	
Peak	調整哇哇效果器應用於中音頻率範圍附近的方式。	
	設定值越高，將產生更強調哇哇效果器的強烈音色。設定值為50將產生標準哇哇器聲音。	
ToneType	選擇音色類型。	
Comp Sw	開啟/關閉壓縮器。	
Comp Sus	越大的設定值會產生越長的延音。	
Comp Atk	調整當彈奏琴弦時的撥奏起音的強度。	
Volume	音量	

特殊調音設定(AltTune: )

按下[MODELING/ALT TUNE]鍵來進行編輯。

\* 若Modeling Type類型為“SYNTH”或“POLY FX”，將無法使用Alternate Tuning(特殊調音)/12-String Guitar(12弦吉他)/String Bend(滑音)功能。

參數	說明	
★ On/Off	開啟/關閉特殊調音(Alternate Tuning)功能。	
Type	OPEN D, E, G, A	這種調音在您彈奏開放琴弦時產生大調和弦。
	DROP D-A	DROP-D這種調音僅將第6弦降到D音。其他的調音則是變化為與Drop D平行往下移調。
	D-MODAL	這種調音在第6、2與1弦降低一個全音，創造出異國民族風格。
	NASHVL	這種調音在第6、5、4與3弦升高一個八度；像是弦吉他本身增加的琴弦。
	-12-+12 STEP	以半音為單位升高/降低所有弦的調音。
☆ Shift 1-6 *1	USER	使用者調音可在每根琴弦個別做設置。
	指定每根弦的半音移調值。	
☆ Fine 1-6 *1	微調每根弦的音高。-50為將低半音的一半；+50為升高半音的一半。	

\*1 限用於USER

12弦吉他設定 (12Str: )

按下[MODELING/ALT TUNE]鍵來進行編輯。

參數	說明	
★ On/Off	若您想要12弦吉他的聲音，請將此設定開啟。它將會一把6弦吉他的聲音，變為配備多一層琴弦的12弦吉他聲音。	
Type	NORMAL	12弦吉他的一般調音
	USER	使用者調音，可為每根增加的琴弦指定音高。
☆ PitchShft 1-6 *1	指定每個琴弦的半音移調值。	
☆ PitchFine 1-6 *1	微調每根弦的音高。-50為將低半音的一半；+50為升高半音的一半。	
☆ Level 1-6 *1	調整每條次要弦的音量等級。	
☆ Delay 1-6 *1	調整每條次要弦相對於主要弦的聲音延遲時間。	

\*1 限用於USER

String Bend功能設定(StrBend: )

按下[MODELING/ALT TUNE]鍵來進行編輯。

參數	說明	
★ On/Off	開啟/關閉滑音(String Bend)功能。	
Depth 1-6	滑音設定將以目前設定音高算起，以半音為單位調整。	
Control	當設為0時，演奏滑音時也不會產生音高滑音；當設為100時，弦的音高將會依據Depth 1-6中的設定量來表現滑音。通常，此滑音設為0，Control Assign使用0-100的設定。	
	* 此設定無法儲存在patch。當切換patch時將會重設為0。	

其他的Modeling設定 (Mdl: )

參數	說明	
★ NS On/Off *1	開啟/關閉雜訊抑制器(noise suppressor)。	
NS Threshold *1	這個效果抑制由吉他拾音器拾音的雜訊或嗡嗡聲。	
	依據噪音等級來調整此設定。若噪音的音量等級高，則設為較高設定值，若噪音等級低，則使用叫低設定值。調整時使您的吉他衰減聲音仍然能聽起來自然。	
	* 將此設定為超過需求的過高設定值，在您小聲彈奏吉他時可能會無法發出聲音。	
NS Release *1	調整當雜音抑制器開始作用開始，直到噪音等級達到“0”所需的時間。	
★ String Lv 1-6	指定每根弦的輸出等級。	
☆ String Pan 1-6	指定每根弦的左/右相位。	

\*1 在某些模組類型中，可能並不會出現雜訊抑制器(noise suppressor)參數。



# 效果器/音色設定

## 效果器設定

按下[EFFECTS]鍵來進行編輯。

\* 顯示的參數將依據您所選擇的類型而不同。

### MEMO

關於★/☆標記，請參閱“編輯設定的基本操作步驟”(p. 5)。

## Preamp前級擴大 (Amp:)

COSM技術用模仿前級擴大的響應、喇叭的尺寸，以及箱體的類型。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉效果器。
Type	Amp的類型
	NATURL CLEAN 一種將音箱的例如高音特質與重低音特質降到最小的未經修飾、乾淨的聲音。
	FULL RANGE 這種擴大器具有寬廣的頻率範圍與極平坦的響應。適合木吉他。
	COMBO CRUNCH 強勁的聲音，比一般綜合擴大音箱更能表現您撥弦的細膩差異。
	STACK CRUNCH 絕佳的強勁聲音，能夠在保留 4 x 12"喇叭音箱的所有重要特質下，並能夠對撥弦的力度有靈敏的反應。
	HIGAIN STACK 經典Marshall的高增益聲音，採用COSM模擬技術做特殊的改造。
	POWER DRIVE 適用於背景伴奏到主奏等廣泛狀況的純drive聲音。是任何現有綜合擴大音箱或堆疊式音箱所無法獲得的聲音。
	EXTREME LEAD 新的聲音類型，可讓目前大型堆疊音箱會有的典型不平均頻率響應表現地更圓潤。
	CORE METAL 將大型堆疊音箱做過極端的改變以追求極致的金屬聲音。
	JC-120 模擬Roland JC-120的聲音。
	CLEAN TWIN 模擬Fender Twin Reverb的聲音。
	PRO CRUNCH 模擬Fender Pro Reverb的聲音。
	TWEED 模擬Fender Bassman 4 x 10" Combo的聲音。
	DELUXE CRUNCH 模擬Fender Deluxe Reverb的聲音。
	VO DRIVE 模擬VOX AC-30TB的drive聲音。 這個聲音適合六零年代英式搖滾。
	VO LEAD 模擬VOX AC-30TB的lead 聲音
	MATCH DRIVE 模擬輸入到Matchless D/C-30.左邊輸入接孔的聲音。 模擬廣為使用於藍調到搖滾樂的現代真空管音箱。
	BG LEAD 模擬MESA/ Boogie 擴大音箱的lead聲音。 是到典型'70到'80年代的真空管音箱的聲音。
	BG DRIVE 模擬MESA/Boogie 開啟TREBLE SHIFT SW的聲音。
	MS1959 I 模擬Marshall 1959 Super Lead擴大音箱Input I的音色。其高音音色適合於硬式搖滾。
	MS1959 I+II 併聯Marshall 1959擴大器輸入 I與 II音色，產生比I音色更重的低頻。
	R-FIER VINTAGE 模擬MESA/Boogie DUAL Rectifier頻道2 VINTAGE模式的聲音。
	R-FIER MODERN 模擬MESA/Boogie DUAL Rectifier頻道2 MODERN模式的聲音。
	T-AMP LEAD 模擬Hughes & Kettner Triamp AMP3。
	SLDN 模擬Soldano SLO-100。這是'80年代的經典聲音。
	5150 DRIVE 模擬Peavey EVH 5150的lead頻道。
	BGNR UB METAL 模擬 Bogner Uberschall的重破音聲音。
	ORNG ROCK REVERB 模擬Orange Rockerverb。
	BASS CLEAN 適合貝斯的乾淨聲音。
	BASS CRUNCH 具有自然破音的強勁聲音，適合貝斯。
	BASS HIGAIN 高增益聲音，適合貝斯。
Gain	調節amp的distortion。
Level	調節preamp的總音量。 * 請注意LEVEL不要過高。
Bass	調節低頻的音色。
Middle	調節中頻的音色。
Treble	調節高頻的音色。
Presence	調節超高頻的音色。 * 在某些Amp類型中，Presence參數功能作為high-cut濾波器。
Bright	開啟/關閉亮度設定。 * 僅在特定Amp類型才有Bright參數設定。
☆ Gain Sw	提供三段破音選擇: LOW, MIDDLE, 與HIGH。LOW, MIDDLE與HIGH的設定將循序增加破音。 * 每個Type的聲音會以Gain Sw設為MIDDLE做為基準來創造。
Solo Sw	切換為適合獨奏的聲音。
Solo Level	調整在Solo Sw設為ON時的音量等級。
T-Comp	調整擴大器的壓縮的感覺。
☆ Speaker Type *1	選擇喇叭類型。 "ORIGIN"是您在Amp: Type選擇的內建擴大音箱喇叭。

參數	說明
☆ Mic Type *1	選擇模擬的麥克風類型。
	DYN57 這是Shure SM-57的聲音。這是樂器與人聲用的一般動圈麥克風。適合使用於吉他音箱的收音。
	DYN421 這是Sennheiser MD-421的聲音。具有較強低頻的動圈式麥克風。
	CND451 這是AKG C451B的聲音。是使用於樂器的小型電容式麥克風。
	CND87 這是Neumann U87的聲音。是具有扁平響應的電容式麥克風。
Mic Distance *1	FLAT 模擬具有完美平坦響應的麥克風。產生接近直接從喇叭聆聽聲音般的音響表現。
	模擬麥克風與喇叭之間的距離。
	OFF MIC 麥克風放在距喇叭較遠的地方。
Mic Position *1	ON MIC 麥克風放在接近喇叭的地方。
	模擬麥克風位置。
	CENTER 模擬麥克風設置在喇叭錐體的中間的狀態。
Mic Level *1	1-10 cm 模擬麥克風移開喇叭錐體中央的狀態。
	調整麥克風的音量。
Direct Level *1	調整原音的音量。

\*1 當Sys: Output參數設為LINE/PHONE時才能用此參數。

## FX效果器 (FX:)

您可以從以下中選擇要使用的效果器。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉效果器。
Type	FX的類型
	OD/DS 這個效果器使聲音破音產生長的延續音。
	COMPRESSOR 這個效果使輸入訊號的音量等級更平均，產生長的延續音。您也可以用它作為限幅器，抑制聲音的過大訊號以避免破音。
	LIMITER 限幅器可減弱大聲的輸入等級以避免破音。
	EQ 等化器來調整聲音。
	T. WAH 根據您的撥弦力度產生哇哇器效果。
	PITCH SHIFTER 這個效果器改變原音的音高，在兩個八度的範圍內做升降。
	HARMONIST 這個效果根據吉他輸入來分析調整移調值，讓您根據全音階產生和聲。
	PEDAL BEND 這可讓您使用踏板來獲得滑音效果。
	PHASER 在原音中加入變化相位，移相效果使聲音呈現呼嘯飛過、打轉的效果。
	FLANGER 這個效果使聲音呈現扭轉、噴射機般的效果。
	TREMOLO 這個效果對音量產生週期性改變。
	PAN 將聲音音量在左邊與右邊之間交替改變，當以立體聲演奏聲音，您可以讓吉他聲音表現出在喇叭之間來回飛的效果。
	ROTARY 產生迴旋喇叭式的聲音效果。
	UNI-V 模擬Uni-Vibe。雖然類似phaser 效果，它還可以提供一般phaser 無法獲得的獨特波動感。
	CHORUS 這個效果會在原始聲音加入稍微不準的聲音，增加深度與寬度。
	DELAY 這個效果會在原聲加入延遲聲音，使聲音更濃稠或產生特殊效果。

## OD/DS (FxODDS:)

參數	說明
Type	OD/DS的類型
	MID BOOST 這是增強器，在中頻有獨特的特色。 產生適合獨奏的聲音。
	CLEAN BOOST 不只做為增強器，即使單獨使用也可產生強勁的乾淨音色。
	TREBLE BOOST 具有明亮聲音特色的增強器。
	CRUNCH 具有加入擴大器破音元素的強勁聲音。
	NATURAL OD 具有自然破音的過載聲音。
	WARM OD 溫暖的過載效果。
	FAT DS 具有厚重破音的破音效果。
	LEAD DS 產生兼具圓潤過載與深的破音的破音效果。
	METAL DS 適合重金屬即興演奏的破音音色。
	OCT FUZZ 具有豐富泛音聲的fuzz聲音。
	BLUES OD BOSS BD-2的強烈聲音。 產生可忠實地重現彈撥力度的差異的破音。
	OD-1 模擬 BOSS OD-1聲音。
	OD-1 產生甜而溫和的破音。
	T-SCREAM 模擬Ibanez TS-808。
	TURBO OD 模擬BOSS OD-2的高增益過載聲音。
	DISTORTION 基本、傳統的破音聲音。
	RAT 模擬Proco RAT效果。
	GUV DS 模擬Marshall GUV' NOR效果。
	DST+ 模擬 MXR DISTORTION+效果。

參數	說明	
Type	METAL ZONE	模擬BOSS MT-2的聲音。 產生從舊風格到slash金屬的寬廣金屬聲音。
	'60S FUZZ	模擬Fuzz Face的聲音。 產生肥厚的fuzz聲音。
	MUFF FUZZ	模擬Electro-Harmonix Big Muff π。
Drive	調整破音的深度。	
Tone	調整聲音音質。	
Level	調整效果器聲音的音量。	
Bottom	調整低頻範圍的音質。	
D. Level	調整原音的音量。	
Solo Sw	切換為適合獨奏的音色。	
Solo Lv	調節當Solo Sw設為ON時的音量等級。	

關於其他的FX參數

Ref.

關於所有FX(效果器)參數的詳細說明，請參閱“Parameter Guide”(PDF檔)，您可以在Roland網站下載。(http://www.roland.com/manuals/)

Wah哇哇器 (Wah:)

您可以調整表情踏板即時控制哇哇效果器。

\* 指定控制器到表情踏板。將Patch: Controller setting EXPPDL ON(p. 10)功能設定為“WAH”。若您在開啟時操作表情踏板，它將作為哇哇器功能。

參數	說明	
★ On/Off	開啟/關閉效果器。	
	Wah哇哇器的類型	
	CRY WAH	模擬70年代流行的Cry Baby wah踏板的聲音。
	VO WAH	模擬VOX V846的聲音。
	FAT WAH	這是有粗獷音色的哇哇器聲音。
	LIGHT WAH	這種哇哇器具有無異常特色的精緻聲音。
	7-STRING WAH	這是有可變音域範圍的擴展哇哇器效果，相容七弦吉他和baritone吉他。
	RESO WAH	這是完全原創的效果器，提供由類比合成濾波器所產生共鳴特色使聲音更增強。
Pedal Position	調整哇哇器踏板的位置。	
Pedal Min	選擇當腳跟踩下表情踏板時產生的音色。	
Pedal Max	選擇當腳尖踩下表情踏板時產生的音色。	
E. Level	調整效果器聲音的音量。	
D. Level	調整原音的音量。	

Chorus和聲 (Chorus:)




在這個效果器當中，將稍微移調的聲音加入原始聲音中，使聲音增加深度與寬度。

參數	說明	
★ On/Off	開啟/關閉效果器。	
	Chorus的類型	
	MONO	這個和聲效果一起從L頻道與R頻道輸出相同的聲音。
	STEREO1	這是立體聲的和聲效果器，在L頻道與R頻道加入不同的和聲效果器。
	STEREO2	這是使用空間合成的立體聲和聲效果，原音從L頻道輸出，效果聲音從R頻道輸出。
	調整和聲效果器的速率。	
	Rate	* 當設定為BPM，每個參數的值將會依據各patch指定的“Patch: Tempo”來設定。這樣可更容易讓效果器聲音設定與歌曲的速度相符。
	Depth	調整和聲效果器的深度。
Pre Delay	調整從原音輸出之後到效果器輸出所需的時間。設置為較長的pre delay時間，您可以獲得一種效果，讓同時播放的聲音聽起來像是不止一個聲音(疊加效果)。	
Low Cut	設定低切濾波器(low cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，低切濾波器將不起作用。	
Hi Cut	設定高切濾波器(high cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，高切濾波器將不起作用。	
E. Level	調整效果器聲音的音量。	
D. Level	調整原音聲音的音量。	

Delay延遲 (Delay:)

這個效果器在原音中加入延遲的聲音，使聲音更濃稠或產生特殊效果。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉效果器。

參數	說明	
Type	Delay的類型	
	SINGLE	這是簡單的單聲道延遲。
	PAN	這是立體聲輸出適用的延遲。可讓您獲得tap delay效果，將延遲時間分割後傳遞到L與R頻道。
	STEREO	原音從左頻道輸出，效果聲音從右頻道輸出。 這種延遲結合兩種串連的不同延遲。每個延遲可設定的時間範圍為1到1000 ms。
	DUAL-S	 D1: DELAY 1 D2: DELAY 2
	DUAL-P	這種延遲結合兩種並連的不同延遲。每個延遲可設定的時間範圍為1到1000 ms。 
	DUAL-L/R	這種延遲具有在左邊與右邊頻道的獨立設定。Delay 1到左頻道，Delay 2到右頻道。 
	REVERSE	產生一種聲音顛倒播放的效果。
	ANALOG	溫和的類比延遲聲音。可設定的延遲時間範圍為1到2000 ms。
	TAPE	這個設定提供tape echo的波動聲音特色可設定的延遲時間範圍為1到3400 ms。
	MODULATE	個延遲在聲音加入動聽的波動效果。

Time	決定延遲時間。 * 當設定為BPM，每個參數的值將會依據各patch指定的“Patch: Tempo”來設定。這樣可更容易讓效果器聲音設定與歌曲的速度相符。
Feedback	設定送回到輸入的延遲聲音的量。設定值越高，延遲反覆的次數越多。
High Cut	設定高切濾波器(high cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，高切濾波器將不起作用。
E. Level	調整效果器聲音的音量。
D. Level	調整原音聲音的音量。
Pan Tap Time *1	調整左頻道延遲的延遲時間。這個設定對L頻道延遲時間相對於R頻道延遲時間(視為100%)做調整。
D1/2 Time *2	決定延遲時間。
D1/2 F. Back *2	調整DELAY 1(或DELAY 2)的回授量。設定值越高，延遲反覆的次數越多。
D1/2 HiCut *2	設定高切濾波器(high cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，高切濾波器將不起作用。
D1/2 E. Level *2	調整DELAY 1(或DELAY 2)的音量。
Mod Rate *3	調整延遲聲音的顫音速率。
Mod Depth *3	調整延遲聲音的顫音深度。

\*1 限用於PAN  
\*2 限用於DUAL-S, DUAL-P, DUAL-L/R  
\*3 限用於MOD

Reverb殘響 (Reverb:)

這個效果器將殘響加入聲音。

參數	說明	
★ On/Off	開啟/關閉效果器。	
	Reverb的類型	
	AMBIENCE	模擬錄音室與其他的應用方式使用的ambience mic (off-mic, 麥克風放置在離音源一段距離處)。不著重於殘響，這個殘響是用來產生一種開放而深遠的感覺。
	ROOM	模擬小房間的殘響。提供溫暖的殘響。
	HALL1	模擬演奏廳的殘響。提供純淨而寬敞的殘響。
	HALL2	模擬演奏廳中的殘響。提供溫暖的殘響。
	PLATE	模擬plate 殘響一種(使用金屬板振動的殘響設備)。提供偏高音的金屬聲音。
	SPRING	模擬吉他擴大音箱內建彈簧式殘響的聲音。
	MODULATE	這個殘響加入演奏廳殘響的波動聲音，提供極動人的殘響聲音。
Time	調整殘響的長度(時間)。	
Pre Delay	調整直到殘響聲音開始出現的時間。	
Low Cut	設定低/高切濾波器(low/high cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，低/高切濾波器將不起作用。	
High Cut	設定高切濾波器(high cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，低/高切濾波器將不起作用。	
Density	調整殘響聲音的密度。	
Spring Sns *1	調整彈簧效果器的靈敏度。當設定值越高，即使用較弱的彈簧力量也能獲得效果。	
E. Level	調整效果器聲音的音量。	
D. Level	調整原音聲音的音量。	

\*1 Type = 限用於SPRING

## EQ等化器(EQ:)

這裡以等化器調整音質。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉此效果器。
Low Gain	調整低頻範圍的聲音。
Hi Gain	調整高頻範圍的聲音。
Low Mid Freq	指定Low-Mid Gain所要調整的頻率範圍的中央點。
Low Mid Q	調整以Low-Mid頻率為中點，受到EQ影響的範圍寬度。設定值越高，則範圍越窄。
Low Mid Gain	調整低-中頻範圍的聲音。
Hi Mid Freq	指定High-Mid Gain所要調整的頻率範圍的中央點。
Hi Mid Q	調整以High-Mid頻率為中點，受到EQ影響的範圍寬度。設定值越高，則範圍越窄。
Hi Mid Gain	調整高-中頻範圍的聲音。
Low Cut	設定低切濾波器(low cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，低切濾波器將不起作用。
Hi Cut	設定高切濾波器(high cut filter)開始生效的頻率點。當選擇FLAT，高切濾波器將不起作用。
Level	調整等化器的整體音量等級。

## Noise Suppressor雜訊抑制器(NS:)

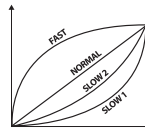
這個效果降低吉他的拾音器所拾音到的噪音與嗡嗡聲。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉效果器。
Threshold	根據噪音等級來調整此設定。若噪音的音量等級高，則設定為較高設定值，若噪音等級低，則使用叫低設定值。調整時使您的吉他衰減聲音仍然能聽起來自然。 * 將此設定為超過需求的過高設定值，在您小聲彈奏吉他時可能會無法發出聲音。
Release	調整當噪音抑制器開始起作用直到噪音等級達到“0”所需的時間。

## Foot Volume音量腳踏(FV:)

這是音量控制效果。通常使用表情踏板來做控制。

參數	說明
★ Min	設定當踩下EXP踏板的腳跟時的音量。
Max	設定當腳尖踩下EXP踏板時的音量。
Curve	您可以選擇踩下踏板的程度如何影響實際音量的改變。
Level	調整音量。



## 一般拾音器的設定(Nrml PU:)

參數	說明
★ On/Off	Normal pickup開啟/關閉(消音)
Volume	調整一般拾音器的音量。
Cable Sim	當連接GK吉他時補償一般拾音器的聲音。使用GK拾音器時，一般拾音器的訊號透過約20公分的導線來連接，因此會有比傳統吉他線較多的高頻。透過這個參數的，設定您一般使用的吉他線的長度，您可以獲得更接近自然的吉他聲音。若您將您的吉他連接到GUITAR IN接孔(一般吉他輸入)，請將這裡設為“OFF”。

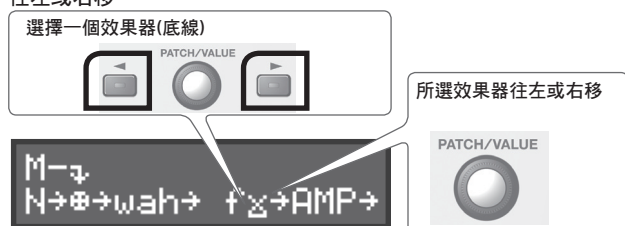
## Modeling與一般拾音器的音量平衡(Mixer:)

參數	說明
★ Mdl In Lv	調整Modeling的混音器輸入等級。
N. PU In Lv	調整一般拾音器的混音器輸入等級。
Balance	調整Modeling與一般拾音器的音量平衡。

## ★ FX Chain

您可以改變效果器的連接順序。

- 按下[EFFECTS]鍵數次進入“FX Chain”畫面。
- 使用[◀|▶]鍵來選擇效果器(底線)，使用[VALUE]旋鈕來將所選效果器往左或右移。



\* M: Modeling模擬音色, N: 一般拾音器

\* 大寫表示效果器開啟; 小寫表示效果器關閉。您可以按住[EFFECTS]鍵開/關效果器。

\* FV無法關閉。

## Patch Setting設定 (Patch:)

按下[EFFECTS]鍵來做編輯。

## MEMO

關於★/☆標記，請參閱“編輯設定的基本操作步驟”(p. 5)。

## Patch音量(Patch: Level)

參數	說明
★ Level	指定patch的音量。

## Patch速度設定 (Patch: Tempo)

參數	說明
★ Tempo	指定速度同步效果器的速度。

## Patch的GK Set設定選擇 (Patch: GK Set)

參數	說明
★ GK Set	若您根據patch換吉他，將“SYSTEM – GK: Setting”設定為“Patch Setting”，並為您要使用的吉他選擇您指定的GK Set (1-3)。

## Patch的踏板與開關設定 (Ctl:)

每一個patch可以讓您個別指定要設置在[CTL 1], [CTL 2]踏板與表情踏板的功。若您想要讓這些踏板無論任何patch都使用相同的功能，您可以使用系統設定“Sys: Controller”(p. 11)來指定。

\* 若Sys: Controller (p. 11)設定為“PATCH SETTING”才能使用這些參數。

參數	說明
GP-10的GP-10踏板、外接踏板(CTL 3, CTL 4)、GK拾音器的[S1], [S2]按鍵，與表情踏板的設定。	
OFF	關閉
PU SEL UP *1	
PU SEL DOWN *1	切換modeling吉他的拾音器。
12-STRING ON/OFF	開啟/關閉12弦吉它功能。
ALT TUNE ON/OFF	開啟/關閉特殊調音功能。
MODELING ON/OFF	開啟/關閉modeling功能。
NORMAL PU ON/OFF	開啟/關閉一般拾音器輸入。
AMP SOLO SW	
FX ON/OFF	
EQ ON/OFF	
WAH ON/OFF	開啟/關閉AMP或各效果器。
CHORUS ON/OFF	
DELAY ON/OFF	
REVERB ON/OFF	
HOLD	OSC合成器的延音“HOLD”
TAP TEMPO *1	將速度設定為依照您踩下踏板的力度。
LED ON/OFF *2	LED開啟/關閉
Mode	設定每次操作開關時的作用方式。
MOMENTARY	一般狀態為Off(最小值)，踩下踏板時才為On(最大值)。
TOGGLE	這個設定讓您每次踩下腳踏板時，會在On(最大值)或Off(最小值)之間切換。
GK拾音器GK音量、的表情踏板(當開關踏板為OFF以及當它為ON)、與表情踏板的設定。	
OFF	關閉
FOOT VOL	踏板音量(volume pedal)
PATCH LEVEL	調整patch的音量。
MODELING VOL	調整modeling的音量。
NORMAL PU VOL	調整一般拾音器的音量。
MIXER	調整Modeling與一般拾音器的音量平衡。
STRING BEND *3	調整各個modeling的音高。
EXP 1 off Func	控制各個modeling的主要參數。
EXP 1 on Func	
EXP 2 Func	
GK VOL Func	
MODELING	* 關於參數的詳細說明，請參閱“Parameter Guide”(PDF)。
FX	
AMP	
WAH	控制各個效果器的主要參數。
CHORUS	
DELAY	
REVERB	
EQ	* 關於參數的詳細說明，請參閱“Parameter Guide”(PDF)。

\*1 除了EXPSW Func功能以外

\*2 除了GKSW 1, 2 Func, CTL 3, 4以外

\*2 除了SysCtl以外



## 範例設定

當選擇指定的patch，使用表情踏板來控制modeling的音量

選擇您想要編輯的patch，接著進行以下的參數設定。

按鍵	參數	設定值
[SYSTEM]	SysCtl: EXP1 on Fnc	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Ctl: EXP1 on Func	MODELING VOL

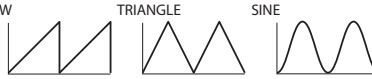
## Assign Settings配置設定 (Asgn 1-8:)

在每個參數，您可以詳細指定哪個控制器要控制哪種參數。

您可以使用Assign 1-8來做八組不同的設定。

\* 若Sys: Controller (p. 12)設為“PATCH SETTING”才能使用。

參數	說明
★ On/Off	開啟/關閉Assign 1-8
Target	選擇要控制的參數。關於參數的詳細說明，請參閱手冊中各參數的說明。
Target Min	指定參數的改變範圍。設定值依據Target所指定的參數而不同。
Target Max	指定參數的改變範圍。設定值依據Target所指定的參數而不同。
Source	選擇要指定功能的控制器。
	CTL 1-CTL 4 本機的[CTL 1] [CTL 2]踏板與外接踏板(CTL 3, CTL 4)。
	GK S1, GK S2 GK拾音器的[S1] [S2]鍵
	GK VOL GK拾音器的音量旋鈕
	EXP1 SW 表情踏板開關
	EXP1 ON 表情踏板開關設為on時的表情踏板
	EXP1 OFF 表情踏板開關設為off時的表情踏板
	EXP2 外部表情踏板
	INT PDL 內部踏板 虛擬的表情踏板將在指定的觸發(Int Pedal Trig)啟動時開始運作，來修改“Target”所指定的參數。 關於可以指定至內部踏板的參數，請參閱“Int Pedal Time”與“Int Pedal Curve”。
	WAVE PDL Wave pedal踏板 虛擬的表情踏板將以固定的波型，週期性地改變“Target”所指定的參數。
Src Mode	CC#1-31, CC#64-95 來自外部MIDI設備的Control change碼
	MOMENTARY 一般狀態為關閉(最小值)，操作時則為開啟(最大值)。 * 若您想要使用內部踏板或波型踏板，請設定為“MOMENTARY”。
	TOGGLE 每次操作時，設定值將會在關閉(最小值)與開啟(最大值)之間切換。
S. Range Min	在來源操作範圍內，這裡指定控制target參數的範圍。
S. Range Max	Target參數將在指定的範圍裡做控制。通常，您可以維持設定Range Min為“0”，Range Max為“127”。
Int Pdl Trig *1	指定內部踏板的動作如何啟動。
	PATCH CHANGE 當您切換patch音色時將啟動。
	CTL 1-4 當您操作[CTL]踏板時將啟動。
	EXP1 SW 當您操作表情踏板開關時將啟動。
	EXP1 OFF LOW 當將表情踏板移至最小值時將啟動。
	EXP1 OFF MID 當從中間值踩下表情踏板時會啟動。
	EXP1 OFF HI 當將表情踏板移至最大值時會啟動。
	EXP1 ON LOW 當表情踏板開關開啟時，移至最小值時將啟動。
	EXP1 ON MID 當表情踏板開關開啟時，從中間值踩下表情踏板時會啟動。
	EXP1 ON HI 當表情踏板開關開啟時，將表情踏板移至最大值時會啟動。
Int Pdl Time *1	EXP2 當動作表情踏板時將會啟動。
	GK S1 GK S2 當您操作GK拾音器的[S1]/[S2]鍵時會啟動。
Int Pdl Curve *1	指定內部踏板從放開(腳跟)位置移到踩下(腳尖)位置所用的時間。
	選擇以下曲線之一，指定內部踏板產生的改變。 LINEAR, SLOW RISE, FAST RISE
Wav Pdl Rate *2	指定波型踏板一個循環的時間。

參數	說明
WPdWavFrm *2	SAW, TRI, SIN 從以下之一紙定波型踏板產生的改變。 

\*1 Source=限用INT PDL

\*2 Source=限用WAVE PDL

## 範例設定

在您壓下[CTL 1]踏板時，讓往上滑一個八度音能夠圓滑流暢

選擇您想要編輯的設定，接著進行以下的參數設定。

按鍵	參數	設定值
[SYSTEM]	SysCtl: CTL1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Fx: Type	PEDAL BEND
	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	FXP.BND: POSITION
	Asgn1: Target Min	0
	Asgn1: Target Max	100
	Asgn1: Source	INT PDL
	Asgn1: Src Mode	MOMENTARY
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn1: Int Pdl Trig	CTL 1
[EFFECTS]	Asgn1: Int Pdl Time	20 (調整音高升高一個八度所使用的時間。)
	Asgn1: Int Pdl Curve	LINEAR (您可以選擇不同的曲線，將改變的方式做更改。)

當吉他獨奏時，您想要能夠踩下[CTL 1]踏板來將AMP切換為solo模式

按鍵	參數	設定值
[SYSTEM]	Sys: CTL 1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	AMP: SOLO SW
	Asgn1: Target Min	OFF
	Asgn1: Target Max	ON
	Asgn1: Source	CTL 1
	Asgn1: Src Mode	TOGGLE
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn2: On/Off	ON
	Asgn2: Target	AMP: GAIN SW
[EFFECTS]	Asgn2: Target Min	LOW
	Asgn2: Target Max	MID
	Asgn2: Source	CTL 1
	Asgn2: Src Mode	TOGGLE
	Asgn2: S. Range Min	0
	Asgn2: S. Range Max	127



# 系統設定

按下[SYSTEM]鍵做編輯。

## MEMO

關於★/☆標記，請參閱“編輯設定的基本操作步驟”(p. 5)。

### 指定輸出系統(Sys: Output)

參數	說明
★ Output	請參閱“指定輸出系統(Sys: Output)”(p. 3)。

### GK拾音器的設定(GK:)

參數	說明
★ Connect	GP-10配備一種功能，可以自動決定是否有GK連接並依此切換內部設定。讓您僅連接GUITAR INPUT時，可以使用Modeling/Alternate Tuning以外的其他功能(效果器、調音器等)。一般來說應使用AUTO(預設)。若自動偵測功能沒有正確地運作時(例如，當您使用GK-3以外的分弦拾音器)，請改變設定。 <b>AUTO</b> 自動偵測GK連線的建立並依此切換內部設定。 <b>OFF</b> 設定使用GUITAR INPUT連接。 <b>ON</b> 設定使用GK連接。
Setting	請參閱“MEMO: GK設定”(p. 3) 與“Patch的GK Set設定選擇(Patch: GK Set)”(p. 11)。

### Settings of the GK set 1-3 (GK 1-3:)

參數	說明
★ Type	請參閱“設定GK拾音器”(p. 3)。
Scale *1	請參閱“指定您的吉他長度”(p. 3)。
☆ Distance 1-6 *3	請參閱“設定與琴橋的距離”(p. 3)。
☆ Sens 1-6	請參閱“Adjusting the pickup sensitivity”(p. 3)。
☆ PU Phase *1	設定分弦時音器與一般拾音器的相位。設為“NORMAL”，若低頻範圍被截去，請設為“INVERSE”。
PU Direction *1	設定分弦拾音器的安裝方向。 <b>NORMAL</b> 導線通道的位置靠近第6弦。 <b>REVERSE</b> 導線通道的位置靠近第1弦。
Piezo Tone L *2	調整低頻範圍。
Piezo Tone H *2	調整高頻範圍。
Sw Position *1	對調GK-3、GK-2A或GC-1的[S1]、[S2]按鍵的功能(REVERSE)。
Dwn Tune Shift	若您使用的吉他音高被調低，指定它被調低的半音階音程。
Nrml PU Gain	調整一般拾音器的輸入等級。

\*1 若拾音器類型選擇“GC-1”將不顯示此參數。

\*2 若PU TYPE設定為“PIEZO-”才應用此設定。

\*3 若您在拾音器類型選擇“GC-1”或是壓電式拾音器，將不顯示此參數。

### 踏板與開關的系統設定(SysCtl:)

指定要設置在[CTL 1]、[CTL 2]踏板與表情踏板的設定。在原廠設定中，將選擇“PATCH SETTING”；每個踏板配置最適合該patch的功能。若您想要讓踏板在無論選擇哪一個patch時都有相同的操作，請選擇“PATCH SETTING”以外的設定。

參數	說明
★ CTL 1-4 Func GKSW 1-2 Func EXPSW Func	GP-10的[CTL 1]、[CTL 2]踏板、表情踏板(CTL 3, CTL 4)、GK拾音器的[S1]、[S2]鍵與表情踏板開關的設定。 <b>PATCH SETTING</b> 若您想要踏板與開關依每個patch設定而改變，請選此設定。 <b>PATCH UP</b> 從目前的patch號碼移動到由Patch Up設定值所設定的較大patch號碼。 <b>PATCH DOWN</b> 從目前的patch號碼移動到由Patch Down設定值所設定的較小號碼。 <b>PATCH SEL</b> 移動至由Patch Select指定的patch。 * 關於其他設定的詳細說明，請參閱“各Patch的踏板與開關設定(ctl:)”(p. 13)。 <b>TUNER ON/OFF</b> 開啟/關閉調音器。
Mode	指定每次操作開關時的特性。 <b>MOMENTARY</b> 一般狀態為關閉(最小值)，操作時則為開啟(最大值)。 <b>TOGGLE</b> 每次操作時，設定值將會在關閉(最小值)與開啟(最大值)之間切換。
C1-4 Pat. Up C1-4 Pat. Dwn GKSW1-2PUup GKSW1-2PDwn	指定當選擇好PATCH UP/DOWN時您壓下踏板或開關，從目前patch號碼的增/減的間距。
C1-4 Pat. Sel	指定當選擇PATCH SEL時您壓下踏板或開關，您將會直接移動到哪一個patch號碼。
☆ EXP 1 off Fn EXP 1 on Fnc EXP 2 Func GKVOL Func	設定GK拾音器的GK音量、GK-10的表情踏板(當踏板開關為OFF然後開啟時)、以及外接表情踏板。 <b>PATCH SETTING</b> 若您希望踏板的設定依每個patch來改變，請選此設定。 * 關於其他設定的詳細說明，請參閱“各Patch的踏板與開關設定(ctl:)”(p. 13)。
Asgn Hld Sw	指定表情踏板與GK音量的狀態，要(ON)或不要(OFF)在您切換patch時被下一個patch影響。

## 範例設定

在所有patch中，壓下[CTL]踏板開啟/關閉delay。  
進行以下的參數設定。

按鍵	參數	設定值
[SYSTEM]	SysCtl: CTL 1 Func	DELAY ON/OFF

在所有patch中，使用[CTL 1]、[CTL 2]踏板將patch號碼增/減十碼

按鍵	參數	設定值
[SYSTEM]	SysCtl: CTL 1 Func	PATCH DOWN
	SysCtl: CTL 2 Func	PATCH UP
	SysCtl: C1 Pat. Down	10
	SysCtl: C2 Pat. Up	10

## USB Audio設定(USB Audio:)

參數	說明
★ In Lv	調整USB(電腦)的數位音訊音量。
Out Lv	調整輸出到USB(電腦)的數位音訊的音量。
Routing	指定USB audio的路徑。您可以錄製GP-10的聲音到您的DAW，從您的DAW播放錄下的聲音並在GP-10上監聽聲音，或是re-guitar/re-amp您的錄音。詳細說明請參閱Parameter Guide”(PDF)。 <b>什麼是Re-Guitar/Re-Amp?</b> 這是一種技術，將未經過modeling或效果器處理的原始訊號錄製到DAW，讓您事後改變modeling聲音或音箱聲音，產生最終的結果。這個作法讓您在完成錄音之後仍能隨意改變聲音。

## 吉他演奏MIDI OUT設定(MIDI:)

參數	說明
★ On/Off	若在此設為“OFF”，吉他演奏資料將不會從MIDI OUT輸出。
Mode	<b>MONO</b> 在此模式中，每根弦使用一個頻道，總共使用六個頻道。 <b>POLY</b> 在此模式中，所有六根弦的訊息將在同一個頻道作傳輸。
Chromatic	當使用弦的滑音或是其他類似技巧來讓吉他或貝斯產生音高上的逐漸變化，您可以設定GP-10，使輸出的MIDI訊息音高以半音為單位作改變。
Hold Pedal	指定要設置為Hold延音功能的踏板。 <b>OFF</b> 不指定Hold延音踏板。 <b>CTL 1</b> [CTL 1]踏板作為延音踏板。 <b>CTL 2</b> [CTL 2]踏板作為延音踏板。
Pedal Bend	指定是否表情踏板操作要傳送滑音訊息。 <b>OFF</b> 滑音不傳送。 <b>DOWN</b> 傳送Bend-down往下滑音資料。 <b>UP</b> 傳送Bend-up往上滑音資料。
Bend Range	指定滑音訊息的最大改變範圍。
Data Thin	若這裡為“ON”，滑音資料將會簡化，以減少MIDI資料量。
String Ch	指定用來傳輸吉他演奏資料的MIDI頻道。若Mode設為“MONO”，資料將會從您在這裡指定的頻道開始，使用六個頻道傳送。
Dynamics	調整聲音的音量(velocity)力度的靈敏度。 此設定值越高，越容易產生較高的力度值。 調整聲音的力度改變曲線。
Play Feel	<b>FEEL 1-4</b> FEEL 1模式將根據撥弦動態讓聲音賦予更寬廣的變化。設定號碼越大，越容易讓較弱的撥弦也產生大音量的聲音。讓您無論拍弦或是用力彈撥都能以一致的音量來演奏。 <b>NO DYNA</b> 在此模式中，無論彈撥力度，都會使用固定的音量演奏聲音。
Low Velo Cut	若只是觸摸琴弦就導致音符被誤拾音時，可以調節此參數。提高設定值使得比較不會輕易地作音符的拾音。

## 調音器設定(Tuner:)

參數	說明
★ Pitch	若指定標準音高。
Sound	<b>MUTE</b> 調音當中將不會輸出聲音。
	<b>BYPASS</b> 調音當中從GK IN接孔/GUITAR IN接孔的聲音將原封不動地輸出。
	<b>EFFECT</b> 讓您在聆聽目前效果器/modeling模擬聲音時作調音。
Function	<b>ENABLE</b> 在Play畫面中，同時壓下[▼]與[▲]踏板，將進入調音器模式。
	<b>DISABLE</b> 在Play畫面中，同時壓下[▼]與[▲]踏板，將不會進入調音器模式。 * 在Play畫面中，壓下[▶]鍵將進入調音器模式。

## 調整螢幕的對比亮度 (Sys: Contrast)

參數	說明
★ Contrast	調整螢幕的對比亮度。

## 面板鎖定設定 (Sys: Knob Lock)

參數	說明
Knob Lock	若這裡設定開啟ON，將不能使用[PATCH/VALUE]旋鈕來選擇patch。這樣可以避免在您操作踏板時，腳尖接觸到[PATCH/VALUE]旋鈕而導致patch號碼被改變。

## 自動關機設定 (Sys: Auto Off)

參數	說明
Auto Off	GP-10將自動關閉電源。當在您最後一次演奏或操作本機經過10小時，電源將會自動關閉。 在原廠設定中，這個功能將被設為“ON”(10 小時內關閉電源)。若您想要讓電源持續開啟，請將此功能設為關閉“OFF”。

## 限制Play畫面中的可選音色 (Sys: Patch Extent)

參數	說明
★ Patch Extent	若這裡設定開啟“ON”，在Play畫面可選的patch音色將會限制在您指定的範圍內。您可以使用此功能避免在現場演出時不小心選擇不想要的patch。 範例：若您只想選擇patch號碼20~35，請作以下的設定。
Min	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patch Extent: ON</li> <li>Min: 20</li> <li>Max: 35</li> </ul>
Max	

## ★ 調整表情踏板(Calibration)

GP-10的表情踏板在出廠時已經做好最理想的設置。但是，在長期使用下以及特定的操作環境，可能會導致踏板不靈光。若您碰到表情踏板的ON/OFF開關無法運作，或是音量踏板不能完全切掉聲音等問題，您可以使用以下的操作來重新調整踏板。

- 按下[SYSTEM]鍵數次選擇“Calibration”。  
螢幕顯示“Set EXP1 to MIN”。
- 移動腳跟將表情踏板踩到底，接著放掉踏板並按下[WRITE]鍵。  
螢幕顯示“Set EXP1 to MAX”。
- 移動腳尖將表情踏板踩到底，接著放掉踏板並按下[WRITE]鍵。  
螢幕將顯示設定值，表示表情踏板目前的感度(EXP1Sw: Threshold)。Value: 1-16 (預設: 8)
- 使用[VALUE]旋鈕來調整表情踏板開關的感度(THRESHOLD)。設定值越低，開關越容易產生反應，甚至當輕輕踩下時也有反應。當您執行回復原廠設定，這些值並不會作初始化。

## ★ 回復原廠設定(Factory Reset)

讓GP-10的系統設定(系統參數)回到剛出廠時的設定狀況，稱為“Factory Reset”。

- 按下[SYSTEM]鍵數次直到出現“Factory Reset”。
- 使用[VALUE]旋鈕來指定要回復原廠設定狀態的區域。

設定值	說明
SYSTEM + PATCH	系統參數設定+ 使用者patch設定
PATCH	使用者patch設定

- 按下[WRITE]鍵。  
出現確認畫面。  
若您決定取消，請按下[EXIT]鍵。
- 若您想要執行回復原廠設定，請按下[WRITE]鍵。

## Patch 音色操作

➔ 關於儲存patch(Write),的詳細說明，請參閱“儲存Patch”(p. 4)。

## 對調Patch(Exchange)

您可以將兩個patch作對調，重新編排patch。

- 選擇對調來源patch。
- 按下[WRITE]鍵。
- 使用[◀][▶]鍵直到螢幕顯示“Exchange”。

Exchange with #90 號碼  
Init Patch 對調目標patch

- 轉動[VALUE]旋鈕來選擇對調的目標patch。
- 按下[WRITE]鍵；patch將會作對調。

## 插入Patch (Insert)

若要插入patch，請在對調操作步驟中的步驟3選擇“Insert”。

範例：若您在patch 30中插入patch 1，patch 30與後續的patch將往後一號(patch 30變成patch 31)。

\* 當您執行插入，最後的patch (patch 99)將被刪除掉。

Insert to #90 號碼  
Init Patch 插入目標patch

## 初始化Patch (Initialize)

這個操作將一個patch初始化。

- 選擇您想要初始化的patch。
- 按下[WRITE]鍵。
- 使用[◀][▶]鍵直到螢幕顯示“Initialize”。

Initialize #01 號碼  
Dual Sync 要初始化的patch

- 按下[WRITE]鍵；patch將會被初始化。

# 使用安全須知



## WARNING

若要完全中斷本機的電源，請拔掉插座上的插頭

即使電源已經關閉，本機仍未完全與主電力來源切斷。當您想要完全地關閉電源時，請關閉本機的電源開關，接著將插座上的插頭拔掉。因此，請您選擇將本機的電源插頭連接在容易伸手構得的插座。



### 關於自動關機功能

在最近一次將本機用來彈奏音樂、或是操作按鍵之後已經過一段時間，本機的電源將自動關閉(自動關機功能)。若您不想要自動關機，請停用自動關機功能(p. 14)。



## WARNING

僅可使用附屬AC變壓器及正確的電壓

僅可使用本機內附的AC變壓器。此外，請確定使用於符合AC變壓器上標示的輸入電壓相相符的電壓。其他的AC變壓器可能會有不同的電極，或是設計為不同的電壓，誤用可能會導致損壞、故障，或是觸電。



## CAUTION

請小心勿夾傷手指

當您使用以下可移動的部位時，請小心避免夾傷手指、腳趾等等。當兒童使用本機時，成人務必從旁提供監督與指導。

- 表情踏板(p. 4)



# 重要注意事項

## 放置場所

- 根據您放置本位置的表面溫度與材質，橡膠腳墊可能會褪色或受損。您可以在腳墊下方放置毛氈或是布避免此狀況。這樣做時請注意本機不會滑動或是不慎移動。

## 保養

- 日常清潔時，請使用柔軟乾布或微濕的布清除。若要清除頑垢，請使用非磨砂性質的中性清潔劑。清除之後，再用柔軟的乾布擦拭一遍。

## 維修與資料

- 請注意，當您送修之前，請確定將儲存在本機的資料作備份；或是您可以將您需要的資料記載書面紀錄。雖然維修時我們會盡力保留您儲存在本機的資料，但是某些狀況下(尤其記憶體本身電路故障)，我們很遺憾無法還原資料，Roland恕無承擔此類損失之義務。

## 其他注意事項

- 請注意，本機內儲存的資料可能會因為故障，或是操作不當而導致流失。為了避免您的重要資料損失，我們建議您定期將您所儲存於本機內的資料，另存備份。
- Roland對於任何儲存在本機內的資料之損失恕無承擔之義務。
- 請勿敲打或重壓螢幕。

- 僅可使用指定的表情踏板(Roland EV-5, FV-500H /L;另行選購)。若連接使用其他的表情踏板，可能導致本機故障或損壞。

- 當您操作表情踏板時，請小心不要讓您的手指被夾在可動部位與面板之間。若有幼童在場，成人務必提供監督與指導之責。

- ASIO是Steinberg Media Technologies GmbH的註冊商標與軟體。
- 本機內含eSOL Co.,Ltd.公司的eCROS聯合軟體平台。eCROS是日本eSOL Co.,Ltd.公司的註冊商標。
- Roland、BOSS、COSM、V-Guitar，與METAL ZONE為Roland Corporation在美國與其他國家所有的註冊商標。
- 本手冊中提到的產品名稱皆為其所有者的註冊商標或商標。在本手冊中，使用這些名稱主要是因為這是描述使用COSM技術所模擬聲音的最具體方式。

## 疑難排除

問題	要檢查的事項	對策	頁碼
無聲/音量太小	[OUTPUT LEVEL]旋鈕是否被調到最小？	將旋鈕調到適當的設定。	—
	GK拾音器的音量是否被調小？	將GK拾音器的音量提高到適當的等級。	—
	GK拾音器的選擇開關是否設為“GUITAR”？	將GK拾音器的開關設為“MIX”。	—
	表情踏板是否被放開？	壓下表情踏板。	—
	是否Patch: Level調小？	試著提高Patch: Level。	p. 4, p. 11
	GP-10與其他設備的連接是否正確？	檢查與其他設備之間的連接。	p. 2
	若透過USB時沒有聲音，是否USB Audio: settings設定正確？	將設定調整到適當的值。	p. 13
連接於AUX IN接孔的樂器音量等級太小	是否使用含有電阻器的連接導線？	請使用不含電阻器的連接線。	—
吉他弦之間的音量不平均	是否在GK拾音器為每根弦正確調整靈敏度設定？	請做好調整。	p. 3
	GK拾音器是否裝設正確？	請參閱您的GK拾音器手冊，然後正確地裝設GK拾音器。 在Roland網站上，“GK-3 Installation Tips”頁面提供如何裝設GK拾音器的說明與照片。請您參考！ <a href="http://www.roland.com/GK">http://www.roland.com/GK</a>	—
當使用GP-10的踏板效果器或表情踏板，每個的patch結果不同	使用表情踏板產生的效果，會隨著每個聲音(patch)而不同。	請檢查各個patch的效果器。	—
發生震盪聲	在效果器設定中，是否增益值或音量相關參數被設定得過高？	降低設定值。	p. 9
Patch沒有切換	是否螢幕顯示Play畫面以外的其他畫面？	在GP-10上，在Play畫面以外的畫面將不能切換patch。請按下[EXIT]鍵一或數次，回到Play畫面。	—
[PATCH/VALUE]旋鈕沒有作用	是否Sys: Knob Lock設為“ON”？若設為ON，將不能使用[PATCH/VALUE]旋鈕來作patch選擇。	將Sys: Knob Lock設置為“OFF”。	p. 14
無法進入調音器模式	是否設為“Disable”？若設為Disable，同時按下[▼]與[▲]鍵將不會進入調音器模式。	將Tuner: Tuner功能設置為“Enable”。	p. 14
無法使用控制器(踏板或按鍵)來改變參數	您是否使用內部踏板作為設置的Source參數？	若您在assignment設置的Source參數指定“INT PDL”或“WAVE PDL”，您設置的Target效果器參數將會自動更改。若您想要使用控制器來改變參數，請暫時將Switch設為“OFF”，來停止內部踏板。	p. 12

## 錯誤訊息表

訊息	意義	對策
MEMORY DAMAGED!	可能記憶體的內容已損壞。	請執行回復原廠設定(Factory Reset)。 若仍無法解決問題，請聯繫您的經銷商或Roland維修中心。
MIDI Buffer Full!	接收到不尋常的大量MIDI資料，無法作處理。	請減少傳輸的MIDI訊息量。
System Error!	系統發生問題。	請聯繫您的經銷商或Roland維修中心。

## 規格

### BOSS GP-10: Guitar Processor

電源供應	AC變壓器	
電流	350 mA	
尺寸大小	251 (W) x 207 (D) x 71 (H) mm	最大高度: 251 (W) x 207 (D) x 93 (H) mm
重量	1.9 公斤 (不含AC 變壓器)	
附件	內附GK拾音器的套件	另行選購GK拾音器的套件
	AC變壓器 使用手冊 文件“USING THE UNIT SAFELY” 分弦拾音器 (Roland GK-3) GK線 (3 m, 10 feet)	AC變壓器 變壓器 文件“USING THE UNIT SAFELY”
選購配備 (另行選購)	分弦拾音器: Roland GK-3 GK 線: Roland GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m) GK 併聯線(GK 拾音器 ← → GK 接頭 x 2): Roland GKP-2 設備選擇器: Roland US-20 腳踏板: FS-5U 雙開關踏板: FS-6 表情踏板: Roland EV-5, FV-500L/500H	

\* 若因機種更新改良，在規格或外觀上有所變動，恕不另行通知。

台灣樂蘭企業股份有限公司

<http://www.rolandtaiwan.com.tw>

服務電話：02-25613339

型號：GP-10使用手冊

編號：RTWM-9047